

Het is een feit dat er de laatste decennia een enorme toename is van groepen binnen alle geledingen van de muziek. Het is eveneens een feit dat die aangroei niet echt heeft geleid tot meer kwaliteit in de – specifiek voor de Rock Tribune-lezer – wereld van de harde rock. Het helpt ook al niet dat daarbij de meeste labels bands tekenen met iets wat voor 'de massa' herkenbaar en veilig is, zodat bands met zin voor avontuur op die manier ook al gefnuikt worden. Voor wie dan toch op zoek is naar een onafhankelijke band met heel wat eigenzinnigheid in de muziek geven we graag het woord aan het Engelse kwintet Order Of Voices, dat duidelijk gekenmerkt is door onder andere Alice In Chains, Soundgarden en Queensrÿche en illustere Zweedse acts als Mental Hippie Blood en Eleven Pictures, maar er toch een lekker eigen alternatieve rockstoefpot van maakt. TEKST: RUDI CLAEYS

## STEMMIGE MUZIEK



# ORDER OF VOICES

Leigh Oates (zang): 'Je zal werk van voornoemde groepen zeker terugvinden in mijn collectie en sommigen onder ons zijn zelfs al zo oud dat ze Queensrÿche in hun topperiode nog live aan het werk hebben gezien. Maar ik ben verbaasd dat iemand de vergelijking maakt met Eleven Pictures, hun 'Flowerland'-album is één van mijn favoriete albums van de jaren '90.'

**Aangezien elk lid van Order Of Voices ook in andere bands actief is, vroegen we ons af wat jullie ambities met deze formatie inhoudt?**

Leigh: 'Man, ik hou van de muzikale mogelijkheden die Order Of Voices me biedt! Ik zing dan zelf wel bij Rise To Addiction, misschien wel bekend bij jullie op het vasteland, maar daar zijn we op dit moment aan een heropbouw toe, dus krijgt Order Of Voices mijn volle aandacht.'  
Ian Gaunt (bas): 'De plaat heeft zoveel positieve reacties opgeleverd dat we het gevoel hebben dat we echt naam kunnen maken. Alles tussen ons gaat zo vanzelfsprekend, we begrijpen elkaar uitstekend.'

**Het meest opvallende aspect aan jullie muziek is de opbouw van jullie composities, hoe beginnen jullie aan een song om tot zo'n resultaat te komen?**

Leigh: 'Bekeken van het standpunt als zanger is het zo dat ik luister naar opnames van jamsessies of goed afgewerkte demoversies van nummers. Ik maak eerst werk van de melodielijnen alvorens ik er echt woorden voor de tekst bij haal. Ik heb meestal al een idee over welke thema's ik wil brengen, maar voor

mij is de norm van eerst de melodie te creëren en dan de teksten. Als de tekst er is, dan bespreek ik in detail met de andere jongens dat elke melodie de emotie bezit die we nastreven.'

**Jullie stonden zelf in voor de productie, meer bepaald jullie twee gitaristen Stefan Blackwood en Ash Homar. Wat er zo specifiek is aan jullie geluid, is de helderheid ervan, waardoor de muziek zo ruimtelijk klinkt.**

Ash Homar (gitarist): 'We hebben er dan ook nauwgezet aan gewerkt, alles bij elkaar nam het bijna negen maand in beslag om de klank te krijgen die we zelf wilden. We zijn nogal eigengereid over elk detail van onze muziek en besloten dan ook maar de productie zelf in handen te nemen.'

Ian: 'We hebben echt grondig overleg gepleegd over hoe het album diende te zijn en hoe dit muzikaal over te brengen. Er is een proces van veel gissen en missen aan voorafgegaan en we hebben ieder ons steentje bijgedragen. Het eindproduct is weloverwogen en hopelijk zijn we niet de enigen die er plezier aan beleven.'

**Het gitaarwerk is nog zo'n opvallend gegeven. Jullie zijn duidelijk beïnvloed door grunge en metal, maar met vlagen hebben jullie ook van die etherische passages waarbij ik eerder denk aan bands als Joy Division, The Cure en The Sound. Maar nog meer impressionant zijn de partijen van zowel Leigh als de achtergrondzang. We vroegen ons dan toch even af hoe het komt dat jullie niet eerder boven water zijn gekomen?**

Leigh: 'Ik heb wel wat naam vergraard met Rise To Addiction en daarvoor met Ninedenine. Ik ben met een aantal andere bands ook zwaar de mist in gegaan, maar da's het verhaal van elke muzikant, vermoed ik. Bovendien is het in het Verenigd Koninkrijk erg lastig om aan de bak te komen waardoor vele artiesten het opgeven omdat ze ontgoocheld raken. Er is geen snelle manier om succes te boeken, is mijn ervaring, ook al heb ik het gevoel dat je op het Europese vasteland meer respect toebedeeld krijgt als muzikant.'

**Leigh, je teksten omvatten op het eerste diverse verhoudingen tussen mensen, maar met een wel erg donker filosofisch kantje. Ze lijken ook met elkaar verbonden te zijn, klopt dit?**

Leigh: 'Alles waar ik het in de songs over heb zal herkenbaar zijn voor elke mens, aangezien het gaat over universele zaken als liefde, hoop, verlaten worden, verlangen, vastberadenheid... Ik vind het goed dat mensen een eigen gedacht vormen over wat ik zing, dat kan verschillen met wat ik bedoelde. Het leidt tot interessante interpretaties. Het tekstschrijven is iets waar ik echt wel tijd voor neem, zodat ze op zichzelf kunnen bestaan, los van de muziek.'

**Jullie debuutalbum is in mei verschenen in eigen beheer. Is dat iets waar jullie je goed bij voelen of wil de band liever toch vooruit met de hulp van een platenlabel?**

Leigh: 'Als we mogen kiezen, dan geven we toch de voorkeur aan een overeenkomst met een label. De

voordelen hiervoor zijn nogal wiesdes: financiële steun, hulp bij het opzetten van een tour en een beter gestructureerde distributie van je plaat in de winkels. Het grote nadeel hierbij is dat je je label dient te vertrouwen. De meeste muzikanten zijn controlefreaks en dat geldt ook voor iedereen bij Order Of Voices.'

**Als geld dan zo'n grote rol speelt, betekent dit dan dat jullie, naast Order Of Voices, nog een reguliere job hebben?**

Leigh: 'Dat is inderdaad zo. Reken er maar op dat heel wat groepen waarvan je denkt dat ze leven van hun platenverkoop en optredens ook in hetzelfde schuitje zitten als wij. In deze tijden is alles voor ons een constante evenwichtsoefening tussen een carrière in de muziek en moeten gaan werken om de eindjes aan elkaar te knopen.'

**Als jullie de muziek die jullie maken in beschouwing nemen, vinden jullie deze dan entertainment of is het iets dat een stuk kunstzinniger is?**

'We schuwen het niet om echt alternatief te klinken en we mijden toch om te gaan voor de platte commercie om de massa te plezieren. We proberen oprecht te zijn in wat we doen en de muziek die we brengen is voor de volle honderd procent onze smaak. Hopelijk vinden we onder de rockliefhebbers mensen die onze mening delen.'

Het uitstekende titelloze debuut is via de website van de band te koop voor 10 Britse Ponden. ☺

[www.orderofvoices.com](http://www.orderofvoices.com)